# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Literatura we współczesnym świecie II |
| Nazwa w j. ang. | *Literature in Contemporary World II* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Tomasz Pindel | Zespół dydaktyczny |
| Zespół pracowników Katedry Literatury Hiszpańskiego Obszaru Językowego |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |  |
| --- | --- |
| Celem kursu jest kontynuowanie zapoznawania studentów z wybranymi treściami i zagadnieniami formalnymi literatury hiszpańskojęzycznej i powszechnej końca XX i początku XXI wieku oraz refleksja nad statusem literatury i jej rolą we współczesnym świecie. |  |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Znajomość historii literatury (w tym także historii literatury obszaru językowego). Orientacja w zakresie procesu historyczno-literackiego oraz głównych zagadnień z zakresu krytyki literackiej i badań nad literaturą. |
| Umiejętności | Umiejętność analizy i interpretacji procesu historyczno-literackiego, zrozumienie tekstu i umiejętność jego interpretacji. |
| Kursy | Kurs z historii i teorii literatury (w tym także historii literatury obszaru językowego) oraz kurs z Literatury we współczesnym świecie I. |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W03 posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla filologii, w tym w szczególności filologii hiszpańskiej pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin  W05 posiada pogłębioną wiedzę i zrozumienie metod analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania, różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie filologii, w tym w szczególności filologii hiszpańskiej. | K2\_W03  K2\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informację z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy.  U05 argumentuje w sposób merytoryczny z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, tworzy syntetyczne podsumowania.  U07 komunikuje się z innymi filologami na płaszczyźnie  naukowej oraz porozumiewa się z osobami  postronnymi, w celu popularyzacji wiedzy filologicznej,  z wykorzystaniem różnych kanałów i technik  komunikacyjnych, w języku polskim i języku  hiszpańskim | K2\_U01  K2\_U05  K2\_U07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K03 systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.  K04 krytycznie ocenia odbierane treści. | K2\_K03  K2\_K04 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 30 |  | |  | |  | |  | |  | | E | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Wykład: przedstawienie i rozwinięcie tematu przez prowadzącego i wspólna refleksja ze studentami – warunkowana charakterystyką poruszanych kwestii – w ramach omawianej problematyki.  Lektura i analiza praktyczna tekstów krytycznych i utworów literackich. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W03 |  |  |  |  |  | + |  | + |  |  |  | + |  |
| W05 |  |  |  |  |  | + |  | + |  |  |  | + |  |
| U01 |  |  |  |  |  | + |  | + |  |  |  | + |  |
| U05 |  |  |  |  |  | + |  | + |  |  |  | + |  |
| U07 |  |  |  |  |  | + |  | + |  |  |  | + |  |
| K03 |  |  |  |  |  | + |  | + |  |  |  | + |  |
| K04 |  |  |  |  |  | + |  | + |  |  |  | + |  |
| ... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Egzamin końcowy; zaliczenie na podstawie obecności (dopuszczalne 2 nieobecności, każda dodatkowa powinna zostać usprawiedliwiona indywidualnie) i aktywnego uczestnictwa w zajęciach, znajomości zalecanych lektur i tekstów oraz materiałów udostępnionych przez prowadzącego. Umiejętność przedstawienia własnego zdania i oceny oraz logicznej i zasadnej argumentacji. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | W związku z możliwością wystąpienia ewentualnych obostrzeń pandemicznych oraz innych ograniczeń, sposób prowadzenia zajęć może ulec zmianie i zostać dostosowany do sytuacji. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Współczesne tendencje w prozie hiszpańskojęzycznej II.  Współczesne tendencje w prozie światowej i polskiej.  Literatura Non-Fiction.  Tożsamość narodowa a twórczość literacka II.  Porównanie literatur/ Literatura porównawcza.  Przekład literatury i jego rola w kształtowaniu kanonu.  Transformacje gatunków: eseizacja prozy/intertekstualność/autoreferencyjność II.  Tropy biograficzne w prozie i poezji II.  Ojcowie i ojcobójcy (klasycy i pisarze współcześni).  Literatura świadectwa obszaru językowego. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Bilczewski, Tomasz (2016). *Porównanie i przekład. Komparatystyka między tablicą anatoma a laboratorium cyfrowym*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.  Bloom, Harold (2019). *Zachodni kanon. Książki i szkoła epok*. Warszawa: Aletheia.  Burzyńska A., Markowski M. P.(2006). *Teorie literatury XX wieku*. Kraków: Znak.  Casanova, Pascale (2017). *Światowa republika literatury*, przeł. Elżbieta Gałuszka, Anna Turczyn. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.  Culler, Jonathan (1998). *Teoria literatury*. Warszawa: Prószyński i S-ka.  Fernández Moreno, César (red.) (1972). *Ameryka Łacińska w swojej literaturze*, Tom I, II. Kraków: Wydawnictwo Literackie.  González Echevarría, Roberto; Pupo-Walker, Enrique (Eds.) (2006). *Historia de la literatura hispanoamericana, Tomo II, El siglo XX*. Madrid: Gredos.  Hejmej, Andrzej (2013). *Komparatystyka. Studia literackie – Studia kulturowe*. Kraków: Universitas.  Jankowicz, Grzegorz; Tabaczyński, Michał (red. naukowa). (2015). *Socjologia literatury. Antologia*. Kraków: Korporacja Ha!art.  Łukaszyk, Ewa; Pluta, Nina (2010). *Historia literatur iberoamerykańskich*. Wrocław: Ossolineum.  Mencwel, Andrzej (Wstęp, wybór i opracowanie). (1977). *W kręgu socjologii literatury. Antologia tekstów zagranicznych*, t. 1. *Stanowiska*. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.  Mencwel, Andrzej (Wstęp, wybór i opracowanie). (1977). *W kręgu socjologii literatury. Antologia tekstów zagranicznych*, t. 2. *Zagadnienia. Interpretacje*. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.  Mitosek, Zofia (2012). *Teorie badań literackich*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.  Oviedo, José Miguel (2002). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Vol. IV. *De Borges al presente*. Madrid: Editorial Alianza, |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Wybrane teksty krytycznoliterackie, utwory literatury pięknej i inne. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 30 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) |  |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 20 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 5 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 60 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |